УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СОСНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Филиал Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Сосновская средняя школа №2 «Давыдковская основная школа»

Принята на заседании
педагогического совета от
31.08.2026 № 1

Утверждаю.
Директор МБОУ Сосновская СШ №2
А.И. Зимина
Приказ № 135-ФД от 31.08.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «БРАВО»

для обучающихся 5-9 классов

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Солдатова М.А.

с. Давыдково 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Кукольный театр «Браво» предназначена для обучающихся 5–9 классов и ориентирована на развитие художественно-творческих способностей, культуры речи, сценической свободы и опыта коллективного проектирования. Кукольный театр объединяет слово, пластику, изобразительное искусство, музыку и технологию; поэтому занятия создают условия для целостного художественного развития подростка и практического освоения театральной деятельности.

Актуальность программы определяется востребованностью содержательных форм внеурочной занятости, в которых подросток может проявить инициативу, научиться слышать партнёра и отвечать за общий результат. Работа с куклой помогает безопасно пробовать разные способы выражения характера и эмоций, формирует выразительность речи и движения, развивает воображение, внимание, аккуратность и уважение к культурному наследию театра. Итогом курса становится коллективный сценический проект без привязки к заранее заданному названию постановки или автору.

Программа разработана с учётом требований ФГОС основного общего образования к личностным, метапредметным и предметным результатам, а также общих подходов к организации внеурочной деятельности. Конкретизация содержания, форм аттестации и требований осуществляется с учётом основной образовательной программы и локальных актов образовательной организации.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель — создание условий для освоения обучающимися основ кукольного театра и формирования опыта коллективной подготовки и показа сценического произведения средствами слова, куклы, пластики, декораций, музыки и света.

Задачи программы:

- познакомить с историей, видами и выразительными возможностями театра кукол;
- сформировать навыки безопасной работы, театральной этики и взаимодействия в коллективе;

- освоить устройство ширмы и сцены, виды кукол и базовые приёмы их управления;
- развивать дыхание, голос, дикцию, артикуляцию, интонационную и эмоциональную выразительность;
- учить анализировать произведение, создавать сценарный план, распределять роли и планировать репетиционный процесс;
- дать опыт изготовления и оформления кукол, декораций, реквизита, а также музыкального и светового решения;
- формировать умение выступать перед зрителем, принимать обратную связь, осуществлять рефлексию и оценивать общий результат.

МЕСТО, СРОКИ И РЕЖИМ РЕАЛИЗАЦИИ

Курс реализуется в рамках внеурочной деятельности для обучающихся 5–9 классов. Срок реализации — 07.09.2026–24.05.2027. Занятия проводятся по понедельникам, 1 академический час в неделю. В календарном периоде программно рассчитано 38 реальных понедельников; объём программы составляет 38 часов и 38 занятий. Формы занятий: беседа, практикум, тренинг, творческая мастерская, репетиция, показ, обсуждение и рефлексия.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Театр кукол: история, виды и правила работы (4 часа)

Теория: краткая история театра кукол, многообразие традиций и современных форм, особенности кукольного спектакля как синтеза искусств; театральная этика, распределение ответственности и правила работы в коллективе. Практика: знакомство участников, упражнения на внимание и взаимодействие, разбор правил поведения в зрительской и рабочей зоне, первичный инструктаж по технике безопасности.

2. Пространство сцены и техника безопасности (3 часа)

Теория: устройство ширмы, сцены, кулис, рабочего места кукловода; зоны видимости, понятия «план», «выход», «мизансцена». Практика: безопасная организация пространства, работа с материалами и инструментами, перемещения за ширмой, упражнения на точность выхода и ухода.

3. Кукла и основы управления (5 часов)

Теория: верховая, перчаточная, тростевая, планшетная и другие виды кукол; центр тяжести, опорные точки, взгляд, жест и темп движения. Практика: проба разных способов управления, синхронизация движения куклы с речью, простые этюды на действие и реакцию, индивидуальная и парная работа.

4. Голос, речь и сценическое движение (5 часов)

Теория: сценическое дыхание, дикция, артикуляция, громкость, тембр, темп и пауза; выразительность жеста и пластики, координация кукловода и куклы. Практика: дыхательно-голосовые и артикуляционные упражнения, скороговорки, интонационное чтение, этюды на состояние и взаимодействие. В конце раздела проводится промежуточная аттестация в форме практического показа и самооценки.

5. Замысел спектакля: произведение, сценарий и роли (5 часов)

Теория: критерии выбора материала без привязки к конкретному названию, тема, идея, конфликт, событие, персонаж, композиция; основы инсценировки и сценарной записи. Практика: коллективный анализ выбранного материала, разработка сценического плана, распределение ролей и обязанностей, составление репетиционного маршрута.

6. Художественное оформление спектакля (5 часов)

Теория: выразительные средства куклы, декорации, реквизита, цвета, фактуры, музыки и света; принципы целостного оформления. Практика: изготовление или оформление кукол, макетов декораций и реквизита из доступных материалов, подготовка звуковых и световых решений с соблюдением безопасности.

7. Репетиционный процесс (7 часов)

Теория: этапы репетиции — поэпизодная, сводная, прогон, генеральная; задачи режиссёрского показа и корректировки. Практика: репетиции отдельных сцен, соединение эпизодов, отработка входов, выходов, текста, движения и взаимодействия, сводная репетиция с музыкой, светом, декорациями и реквизитом.

8. Показ, рефлексия и итоговая аттестация (4 часа)

Теория: культура публичного показа, настрой на выступление, правила общения со зрителем, критерии самоанализа. Практика: генеральная

репетиция, показ спектакля, обсуждение результата, индивидуальная и групповая рефлексия, итоговая аттестация в форме сценического показа и портфолио/листа наблюдений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

- осознание ценности культуры, искусства, совместного творчества и личного вклада в общее дело;
- развитие ответственного отношения к порученной роли, дисциплины, аккуратности и готовности доводить замысел до результата;
- формирование эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости, уважения к партнёрам, зрителям и результатам труда других людей;
- готовность к самооценке, рефлексии, конструктивному принятию замечаний и корректировке действий.

Метапредметные результаты

Регулятивные: обучающийся принимает и сохраняет цель, планирует этапы работы, распределяет время и обязанности, контролирует выполнение репетиционных задач, вносит коррективы по итогам наблюдения и обратной связи.

Познавательные: понимает связи между замыслом, сценическим действием и выразительными средствами; анализирует текст и образ, выделяет главное, сравнивает варианты, моделирует сцену, использует знаки, схемы, сценарные записи и технологические инструкции.

Коммуникативные: слушает партнёра, договаривается и распределяет функции, ясно формулирует предложение, работает в группе, соблюдает театральную этику, представляет результат и корректно обсуждает качество общего продукта.

Предметные результаты

- знает основные виды кукол, устройство ширмы и сцены, правила безопасности и театральной этики;
- умеет выполнять базовые приёмы управления куклой, согласовывать движение с речью, использовать голос, дикцию, артикуляцию, паузу и интонацию;

- участвует в выборе и анализе материала, создании сценарного плана, распределении ролей, подготовке оформления и репетициях;
- создаёт и представляет сценический эпизод/спектакль, оценивает выразительность и целостность постановки, формулирует итоги работы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел	Часы	Формы контроля
1	Театр кукол: история, виды и правила работы (4 часа)	4	Наблюдение, практическая работа
2	Пространство сцены и техника безопасности (3 часа)	3	Наблюдение, практическая работа
3	Кукла и основы управления (5 часов)	5	Наблюдение, практическая работа
4	Голос, речь и сценическое движение (5 часов)	5	Промежуточная аттестация
5	Замысел спектакля: произведение, сценарий и роли (5 часов)	5	Наблюдение, практическая работа
6	Художественное оформление спектакля (5 часов)	5	Наблюдение, практическая работа
7	Репетиционный процесс (7 часов)	7	Наблюдение, практическая работа
8	Показ, рефлексия и итоговая аттестация (4 часа)	4	Итоговая аттестация

Итого: 38 часов.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Кадровые: педагог дополнительного образования, владеющий основами театральной педагогики, организации групповой работы и безопасного проведения практических занятий. Материально-технические: помещение, позволяющее организовать зрительскую и рабочую зоны; ширма или мобильная сценическая конструкция; куклы и материалы для их оформления; картон, ткань, бумага, безопасные ножницы, клей, крепёжные элементы; реквизит и декорации; доступные средства воспроизведения звука и безопасного локального освещения. Информационные: тексты для инсценировки, иллюстративные материалы, схемы, карточки упражнений, средства фиксации репетиций. Все инструменты, электроприборы и материалы используются только по назначению и под контролем педагога.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, устные ответы, мини-этюды, проверка техники безопасности, практические задания на управление куклой, голос и движение, участие в групповых обсуждениях. Промежуточная аттестация (примерно в середине курса): практический показ этюда/сцены, включающий управление куклой, выразительную речь и взаимодействие; самооценка по листу наблюдений. Итоговая аттестация: показ подготовленного спектакля или его целостного фрагмента, оценка сценического решения, взаимодействия и соблюдения техники безопасности, итоговая рефлексия.

Критерии: понимание задачи и материала; выразительность голоса, речи и движения; точность и органичность управления куклой; соблюдение этики и безопасности; вклад в коллективную работу; способность анализировать и улучшать результат. Рекомендуемые уровни: базовый — выполняет действия с помощью педагога; достаточный — выполняет самостоятельно и взаимодействует с партнёрами; высокий — предлагает выразительные решения, помогает группе и аргументированно оценивает результат.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭОР

- Государственный образовательный стандарт основного общего образования и действующие нормативные документы по организации внеурочной деятельности (официальные публикации).
- Материалы по истории театра кукол, сценической речи, актёрскому мастерству и театральной педагогике из фондов школьной/муниципальной библиотеки.
- Официальные образовательные порталы и электронные библиотеки: «Российская электронная школа», «Единое содержание общего образования», Национальная электронная библиотека (ресурсы используются по согласованию с образовательной организацией).
- Инструкции по охране труда, пожарной безопасности и безопасной работе с инструментами, утверждённые локальными актами образовательной организации.

ПОЛНЫЙ ПОУРОЧНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Занятия рассчитаны программно по реальным понедельникам в период 07.09.2026–24.05.2027. Графа «Фактически» оставлена пустой для заполнения.

№	Тема занятия	Дата по плану	Часы	Фактически
1	Вводное занятие. История театра кукол и многообразие его видов.	07.09.2026	1	
2	Театральная этика. Работа в коллективе и распределение ответственности.	14.09.2026	1	
3	Техника безопасности на занятиях. Безопасная организация рабочего места.	21.09.2026	1	
4	Практикум: внимание, взаимодействие и правила работы за ширмой.	28.09.2026	1	
5	Устройство ширмы и сцены: кулисы, планы, зоны видимости.	05.10.2026	1	
6	Сценическое пространство. Выход, уход, мизансцена и точность перемещения.	12.10.2026	1	
7	Практикум: работа за ширмой и согласование действий партнёров.	19.10.2026	1	
8	Виды кукол: верховая, перчаточная, тростевая, планшетная.	26.10.2026	1	
9	Основы управления куклой: опора, центр тяжести, взгляд и жест.	02.11.2026	1	
10	Этюды на действие, реакцию и характер персонажа.	09.11.2026	1	
11	Выразительность движения куклы. Темп, пауза, направление взгляда.	16.11.2026	1	
12	Взаимодействие двух кукол. Синхронность и сценическое внимание.	23.11.2026	1	
13	Голос кукольного персонажа: дыхание, громкость, тембр.	30.11.2026	1	
14	Дикция и артикуляция. Речевая разминка и работа над ясностью текста.	07.12.2026	1	
15	Сценическое движение. Координация кукловода, куклы и речи.	14.12.2026	1	
16	Интонация, пауза и эмоциональная выразительность.	21.12.2026	1	

№	Тема занятия	Дата по плану	Часы	Фактически
17	Промежуточная аттестация: практический этюд и самооценка.	28.12.2026	1	
18	Выбор материала для постановки. Тема, идея, событие, конфликт.	04.01.2027	1	
19	Анализ произведения и персонажей. Определение сценических задач.	11.01.2027	1	
20	Инсценировка: композиция, эпизоды и сценарный план.	18.01.2027	1	
21	Распределение ролей и обязанностей. Планирование репетиций.	25.01.2027	1	
22	Эскиз куклы и сценического образа. Материалы и безопасные приёмы работы.	01.02.2027	1	
23	Изготовление/оформление кукол: детали, фактура, выразительность.	08.02.2027	1	
24	Декорации и реквизит. Макетирование сценического пространства.	15.02.2027	1	
25	Музыкальное и звуковое оформление. Подбор характера и темпа.	22.02.2027	1	
26	Световое оформление. Безопасное размещение источников света.	01.03.2027	1	
27	Репетиция отдельной сцены: текст, движение, входы и выходы.	08.03.2027	1	
28	Репетиция отдельной сцены: взаимодействие персонажей и мизансцена.	15.03.2027	1	
29	Сводка эпизодов. Переходы, темпоритм и работа за ширмой.	22.03.2027	1	
30	Репетиция с куклами, декорациями и реквизитом.	29.03.2027	1	
31	Репетиция с музыкальным и звуковым оформлением.	05.04.2027	1	
32	Репетиция со световым оформлением. Корректировка решений.	12.04.2027	1	
33	Сквозной прогон. Замечания и адресная доработка сцен.	19.04.2027	1	
34	Сводная репетиция спектакля. Проверка готовности участников и материалов.	26.04.2027	1	

№	Тема занятия	Дата по плану	Часы	Фактически
35	Генеральная репетиция. Культура выхода, настройки и общения со зрителем.	03.05.2027	1	
36	Показ спектакля/целостного фрагмента. Итоговая аттестация.	10.05.2027	1	
37	Рефлексия: анализ результата, вклад участников, обратная связь.	17.05.2027	1	
38	Итоговое занятие. Самооценка, оформление результатов и перспективы.	24.05.2027	1	

Итого: 38 занятий / 38 часов.